

Для члена жюри

**Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап**

2025-2026 учебный год

Литература

11 класс

Критерии проверки

Вниманию экспертов! Все оценки ставятся в строгом соответствии с критериями проверки. При проверке задания 2 постановка промежуточных баллов возможна, дробных баллов – невозможна. То есть формулировка «До 3 баллов» означает, что может быть поставлена оценка 3, 2, 1 или 0 баллов.

Общее время выполнения работы – 270 минут (4,5 часа).

Задание 1. Умные тесты.

1.1. Спрятанная деталь.

Перед вами иллюстрации к известным произведениям русской литературы. Некоторые детали мы закрыли. Рассмотрите рисунки и определите, какие произведения проиллюстрированы и какая деталь рисунка закрыта прямоугольником. Ответы внесите в таблицу.

Рисунок 1

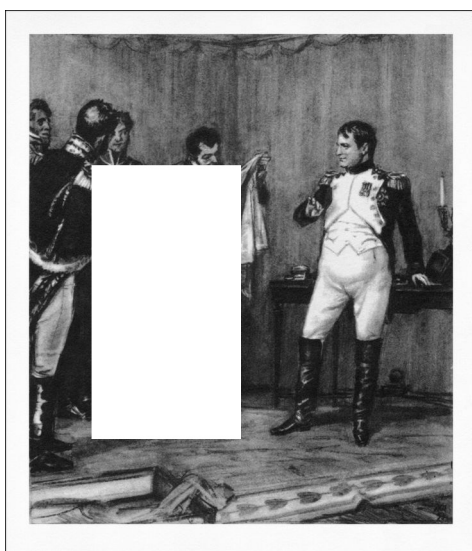


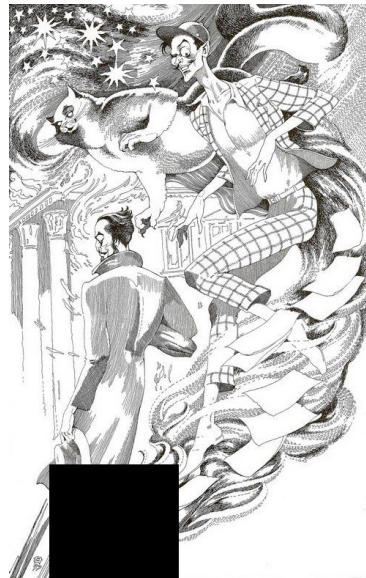
Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

**Таблица правильных ответов**

№	Автор, название	Закрытый элемент иллюстрации
Рисунок 1	Л.Н. Толстой. «Война и мир»	Портрет
Рисунок 2	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»	Вывеска «Главрыба»
Рисунок 3	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	Монастырь
Рисунок 4	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	Примус

Ставится по 0,5 балла за каждое верно названное произведение и за каждый верно указанный элемент иллюстрации. Максимально за тест 1.1 — 4 балла.

1.2. В начале — в конце.

Вы, конечно, помните, как начинаются и как заканчиваются классические произведения русской литературы. Узнайте произведение по пересказу его первых и последних строк. Ответы впишите в таблицу.

Таблица правильных ответов

В начале он сравнивает себя с волком, а в конце — считает, что ему можно позавидовать.	В.В. Маяковский. «Стихи о советском паспорте»
В начале герой проснулся, а в конце точно сосчитаны все дни	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»
В начале он сравнивает себя с яблоком, в конце он сравнивает себя с парусом.	С.А. Есенин. «Исповедь хулигана»

Ставится 2 балла за каждый верный ответ.

Максимальное количество баллов — 10.

Задание 2.

Прочитайте стихотворение А. Кушнера и выполните задания 2.1—2.5. Задание выполняется в бланке ответов.

Александр Кушнер

СТОГ

Б.Я. Бухштабу

Я к стогу сена подошел.
Он с виду ласковым казался.
Я боком встал, плечом повел,
Так он кололся и кусался.

Он горько пахнул и дышал,
Весь колыхался и дымился.
Не знаю, как на нем лежал
Тяжелый Фет? Не шевелился?

Ползли какие-то жучки
По рукавам и отворотам,
И запотевшие очки
Покрылись шелковым налетом.

Я гладил пыль, ласкал труху,
Я порывался в жизнь иную,
Но бога не было вверху,
Чтоб оправдать тщету земную.

И голый ужас, без одежд,
Сдавив, лишил меня движений.
Я падал в пропасть без надежд,
Без звезд и тайных утешений.

Ополоумев, облака
Летели, серые от страха.
Чесалась потная рука,
Блестела мокрая рубаха.

И в целом стоге под рукой,
Хоть всей спиной к нему прижаться,
Соломки не было такой,
Чтоб, ухватившись, задержаться!

2.1. Антология поэзии.

Если бы вы были редактором поэтической антологии*, в какую подборку вы бы включили приведенное стихотворение А. Кушнера? Укажите тему этой подборки, придумайте ей заглавие, опишите литературную традицию (тематическую, жанровую, формально-поэтическую – на ваш выбор), которую она иллюстрирует, предложите другие

произведения (не меньше двух), которые можно включить в эту подборку; свое предложение обоснуйте.

(*Антология – собрание литературных текстов, созданных разными авторами, авторами, объединенных по жанровому, тематическому, формальному или др. признаку)

Критерии оценивания задания 2.1

К1. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (уместность названной темы, описание традиции). Описание традиции должно быть конкретным и отличным от указания темы. «Традиция стихов о соловьях» или «Традиция стихов о любви» и т.п. без уточнения художественной специфики – это поверхностный ответ, который можно оценить 1-2 баллами.	до 5 баллов
К2. СОСТАВ. Обоснование включения в подборку произведений, названных участником (учитывается количество примеров, их соответствие теме, данная в ответе аргументация). Высоко оценивается аналитическая аргументация. Аргументация, сводящаяся к пересказу или указанию на тему, может быть оценена 1-2 баллами. За каждую фактическую ошибку в указании автора или названия произведений оценка снижается на 1 балл.	до 5 баллов
К3. ЗАГЛАВИЕ. Уместность и выразительность заглавия подборки.	до 2 баллов
Суммарно	до 12 баллов

2.2. «Ответы переводчику».

Представьте, что к вам обратился переводчик стихотворения «Стог» за разъяснением непонятных ему мест в тексте:

— Ему нужно понять, какие оттенки значения и какую стилистическую окраску имеют в этом стихотворении слова: «пахнул», «порывался», «ополоумев», «пропасть».

— Переводчику нужен комментарий к словосочетаниям: «голый ужас», «в жизнь иную», «тщета земная», «под рукой».

Критерии оценивания задания 2.2.

К4. КОММЕНТАРИЙ. Создание ясного комментария (лингвистического, стилистического, историко-культурного и т.п.) к заданным словам и выражениям. Комментарии с ошибками в определении значения или стилистической функции слова не засчитываются.	по 1 баллу за каждый комментарий
Суммарно	до 8 баллов

2.3. Взгляд теоретика.

Подготовьте для комментариев, которые будут сопровождать публикацию стихотворения А. Кушнера в антологии, заметку об **олицетворении** в структуре произведения. Объясните данное понятие. Какова роль **олицетворений** в стихотворении «Стог»?

Критерии оценивания задания 2.3.

К5. ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Верное определение или описательная характеристика литературоведческого понятия.	до 3 баллов
К6. АНАЛИЗ. Верное указание олицетворений в тексте, определение их художественной функции. Для высокой оценки необходим убедительный анализ роли (функции) олицетворений в художественном целом стихотворения.	до 7 баллов

Если участник ограничился указанием примеров, оценка по критерию — не выше 3 баллов.	
Суммарно	до 10 баллов

2.4. Комментарий для читателя.

Что должен знать читатель, чтобы глубже понять стихотворение А. Кушнера? В этой части комментария можно указать и разъяснить факты истории и биографии, переклички стихотворения с другими произведениями литературы и искусства, цитаты, «крылатые слова», поговорки и т.п.

Какова роль этих элементов в стихотворении А. Кушнера?

Критерии оценивания задания 2.4

К7. КОНТЕКСТЫ — учащийся должен верно указать источники аллюзий, реминисценций, цитат, интертекстуальных связей, назвать «крылатые слова», иные устойчивые выражения и т.п. (использование терминов не оценивается). Для справки: основной контекст — стихотворение А.А. Фета «На стоге сена ночью южной...», Б.Я. Бухштаб – исследователь творчества А.А. Фета. Если в ответе указан только один контекст, оценка по критерию — не выше 1 балла.	до 3 баллов
К8. АНАЛИЗ. Учащийся должен охарактеризовать значение отмеченных контекстов для стихотворения А. Кушнера как художественного целого. Учитывается глубина и конкретность аналитической характеристики. Каждая фактическая ошибка ведет к снижению оценки на 1 балл.	до 7 баллов
Суммарно	до 10 баллов

2.5. Отзыв для издателя.

Дизайнер издательства предлагает поместить рядом со стихотворением А. Кушнера изображение картины Исаака Левитана «Стога сена в лунную ночь». Напишите аналитический отзыв об этой иллюстрации для издателя альманаха. Какие черты этой иллюстрации помогают раскрыть образы и смыслы стихотворения А. Кушнера? Выскажите обоснованное согласие, сомнение или несогласие с предложением дизайнера.

Отзыв должен быть выполнен как связный текст, написанный с соблюдением логических, языковых и речевых норм.



Иллюстрация:

И.И. Левитан. «Стога сена в лунную ночь». 1899

Критерии оценивания задания 2.5.

К9. СОПОСТАВЛЕНИЕ. Сравнительная характеристика иллюстрации и стихотворения на основе аналитического подхода к обоим произведениям. Высокая оценка (5–8 баллов) ставится, если участник опирается на аналитические замечания об обоих произведениях, ясно высказывает и обосновывает свою позицию.	до 8 баллов
К10. ЖАНР. Соответствие текста заданному жанру отзыва. Логико-композиционная связанность текста.	до 4 баллов
К11. РЕЧЕВАЯ ФОРМА. Языковая и речевая грамотность ответа.	до 3 баллов
Суммарно	до 15 баллов

Максимальное количество баллов -- 55.

Максимальное количество баллов за работу — 65